

CURRICULUM SCIENTIFICO E PROFESSIONALE

NOME	LAURA MORO
LUOGO E DATA DI NASCITA	Roma, 24.01.1967
C.F.	MROLRA67A64H501T
QUALIFICA	Dirigente di II fascia
AMMINISTRAZIONE	Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo
INCARICO ATTUALE	Direttore dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione Direttore <i>ad interim</i> dell'Istituto Villa Adriana e Villad'Este
CONTATTI	laura.moro-01@beniculturali.it
TITOLI DI STUDIO E PROFESSIONALI	Diploma di specializzazione in Management delle amministrazioni pubbliche, rilasciato dalla SNA-Scuola nazionale dell'Amministrazione, conseguito al termine dell'Executive Master in Management delle Amministrazioni Pubbliche, SDA Bocconi – School of Management, febbraio 2016 – febbraio 2017. Corso di formazione per dirigenti, Scuola Superiore della P.A., ottobre 2010-giugno 2011, votazione finale 30/30. Dottorato di ricerca in "Conservazione dei Beni Architettonici", conseguito presso l'Università degli Studi di Napoli "Federico II" nel 1999, giudizio finale "ottimo". Iscritta all'Ordine degli Architetti della provincia di Roma dal 1997 al 2011, al n.11657. Abilitazione alla professione di Architetto conseguita presso l'Università degli Studi di Roma nel 1996. Laurea in Architettura, conseguita presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza" nel 1995, votazione finale 110/110 e lode.
POSIZIONI nei ruoli MiBACT	Dal 1 settembre 2016 al 7 maggio 2017 ricopre l'incarico di Direttore <i>ad interim</i> dell'Istituto Villa Adriana e Villa d'Este, d.d.g. 28 luglio 2016 come modificato dal d.d.g. 12 dicembre 2016. Dal 5 ottobre 2015 è confermata alla direzione dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, d.d.g. 5 ottobre 2015, n. 76. Dal 14 settembre 2012 è confermata alla direzione dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, d.s.g. 4 settembre 2012. Dal 5 luglio al 16 settembre 2010 ricopre l'incarico di Direttore <i>ad interim</i>

dell'Istituto centrale per la conservazione del patrimonio archivistico e librario, d.s.g. 5 luglio 2010

Dal 1 settembre 2009 è Direttore dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, d.s.g. 20 agosto 2009.

Dal 17 luglio 2009 al 31 agosto 2009 è assegnata alla struttura commissariale per le aree archeologiche di Roma e Ostia antica.

Dal 26 giugno 2009 assume la qualifica di dirigente nel ruolo degli architetti del Ministero per i beni e le attività culturali.

Dall'aprile 2006 assume la qualifica di architetto direttore coordinatore presso la Direzione Generale per i beni architettonici e paesaggistici, con l'incarico di responsabile della segreteria tecnico-scientifica.

Dal dicembre 2004 al giugno 2005 ricopre la funzione di Direttore reggente dell'Ufficio tecnico del Dipartimento per i beni culturali e paesaggistici.

Dal giugno 2001 è distaccata a Roma presso la Direzione Generale per i Beni architettonici ed il Paesaggio con l'incarico di responsabile dell'ufficio di segreteria del Direttore Generale.

Dal settembre 2000 è assunta in ruolo nel Ministero per i Beni e le Attività Culturali con la qualifica di architetto direttore presso la Soprintendenza per i Beni architettonici ed il Paesaggio di Venezia.

INCARICHI NELLA CARRIERA DIRIGENZIALE

Dal dicembre 2016 è membro del gruppo di lavoro per la formulazione di linee di indirizzo metodologiche e tecniche per la ricostruzione del patrimonio culturale danneggiato dal sisma del 24 agosto 2016, d.d.g. 30.11.2016.

Dal giugno 2015 è vicepresidente del Comitato tecnico scientifico per il **Paesaggio** del MiBACT, quale membro eletto dal personale.

Nel 2015 collabora con il gruppo di lavoro MiBACT-CNR per la definizione di un'ontologia per la rappresentazione dei luoghi della cultura al fine della pubblicazione di Linked Open Data.

Dal 2014 è presidente della commissione di collaudo dell'appalto per la progettazione esecutiva ed esecuzione dei lavori di restauro e recupero del Castello di Manfredonia e adeguamento funzionale del Museo Archeologico Nazionale della Daunia (Programma Operativo Interregionale "Attrattori Culturali, Naturali e Turismo", Finanziamento P.O.In 2012-2015).

Dal maggio 2013 è membro del consiglio di redazione del Bollettino dell'Istituto superiore per la conservazione e il restauro – nuova serie.

Dal 2012 al 2014 è responsabile della convenzione quadro di cooperazione scientifica tra ICCD e UNIBO – Dipartimento di architettura e pianificazione territoriale sulle tematiche di ricerca relative alla conoscenza e alla

documentazione del **paesaggio** italiano.

Dal 2012 è membro per la carica dell'Unità di crisi - coordinamento nazionale UCCN-MiBAC per la gestione delle emergenze in caso di calamità naturali.

Nel 2012 è membro della giuria del premio internazionale "Domus restauro e conservazione" organizzato dal Dipartimento di Architettura dell'Università di Ferrara.

Dal dicembre 2011 è membro per la carica della commissione mista per la tutela e la valorizzazione dei beni culturali afferenti al patrimonio delle chiese della Tavola Valdese.

Dall'aprile del 2011 è membro del consiglio didattico della scuola di alta formazione dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario del MiBACT.

Dal 2011 è membro del consiglio di redazione del Bollettino d'Arte, rivista del Ministero per i beni e le attività culturali.

Dal dicembre 2009 al 2012 è membro della Commissione paritetica per la realizzazione del sistema informativo territoriale del patrimonio archeologico italiano.

Dal settembre 2009 presiede per la carica il comitato di gestione ed il consiglio scientifico dell'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione.

Dal 2009 al 2012 è membro del Comitato tecnico-scientifico finalizzato alla realizzazione, gestione e sviluppo di banche dati di interesse comune, istituito con decreto del Capo dipartimento della protezione civile n. 2783 del 29.05.2009.

Dal 2009 al 2010 è consulente del Commissario delegato per la realizzazione degli interventi urgenti di salvaguardia delle aree archeologiche di Roma e Ostia antica; coordina il gruppo di lavoro interdisciplinare per l'elaborazione delle metodologie del progetto generale di tutela:

- Università di Padova (prof. G.P. Brogiolo)
- Università di Genova (prof. S. Lagomarsino)
- Politecnico di Milano (prof. P. Gasparoli)
- Università di Siena (prof. E. Papi, prof. M. Valenti)

Dal 2009 al 2010 è referente scientifico della convenzione di ricerca con l'università di Tor Vergata (prof.ssa Conforti) per uno studio degli Uffizi a Firenze finalizzato ad integrare le conoscenze derivanti dall'analisi strutturale con quelle storiche relative alla costruzione e trasformazione della fabbrica vasariana.

**AREE DI INTERESSE e
COMPETENZE**

Metodologie di conoscenza e conservazione dei beni culturali e paesaggistici
Tutela del **paesaggio**
Digital Humanities

**ATTIVITÀ SVOLTA ALLA
DIREZIONE DELL'ICCD**

Organizzazione

Le azioni organizzative sono state volte a trasformare la diminuzione del personale dovuta al blocco del turn-over in una occasione per ripensare la tradizionale organizzazione per settori disciplinari in aree funzionali, basata sulla massima integrazione tra le varie figure professionali e i vari settori dell'ufficio. In particolare per l'area catalogazione è stata progressivamente superata la divisione in servizi tecnici distinti per materia (beni storico-artistici, beni archeologici, beni architettonici, beni demoetnoantropologici) per privilegiare un'organizzazione basata sulle funzioni svolte (produzione dei dati, produzione di normative, valorizzazione dei dati, valorizzazione dei territori, valorizzazione delle competenze). Analogamente in particolare per quanto riguarda il settore del patrimonio fotografico è stata superata la rigida suddivisione per settori (fototeca, museo-archivio, laboratorio fotografico, aerofototeca) per privilegiare aree funzionali quali la tutela, la fruizione, la valorizzazione, la didattica delle collezioni fotografiche.

Metodologie

Semplificazione: emanazione delle diverse circolari volte a chiarire e semplificare i flussi catalografici nel SIGECweb, nonché quelli relativi all'invio delle schede cartacee, alla gestione della richiesta di numeri di catalogo esclusivamente on-line, all'individuazione delle tipologie di standard da utilizzare.

E' stata completamente aggiornata e semplificata con strumenti di ricerca la pagina relativa alla pubblicazione degli standard catalografici www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/473/standard-catalografici.

Per facilitare e diffondere l'uso del SIGECweb, sono stati pubblicati numerosi micromanuali riferiti a ciascuna delle sezioni del sistema:

<http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/459/micromanuali>

Pubblicazione dello standard "MODI_modulo informativo 4.00", relativo alla raccolta di informazioni identificative di un bene culturale a livello di censimento (archeologia preventiva, censimenti speditivi in genere); rilascio dello standard "MODI-AEI Applicazione alle entità immateriali" finalizzato in particolare alla realizzazione degli inventari della convenzione Unesco del 2003; pubblicazione dello standard "Normativa trasversale 4.00", relativo ai paragrafi comuni a tutte le normative riferite alle varie tipologie di base culturale; pubblicazione della nuova scheda Fondo Fotografico (FF); pubblicazione delle normative aggiornate in versione 4.00, sulla base dell'aggiornamento dei paragrafi trasversali.

Innovazione

A partire dal 2013, quando viene completata la messa in produzione del SIGECweb (www.sigecweb.beniculturali.it) presso tutte le Soprintendenze statali (avviata nel 2010 attraverso un rilascio progressivo presso gli istituti territoriali a seguito di adeguata formazione), sono state rilasciate le seguenti piattaforme per la pubblicazione, condivisione e il riuso dei dati del Catalogo nazionale dei beni culturali; in particolare:

- Il sito del catalogo generale dei beni culturali www.catalogo.beniculturali.it, dove sono liberamente consultabili le schede di catalogo di beni appartenenti a soggetti pubblici.
- La piattaforma di pubblicazione di open data (www.catalogo.beniculturali.it/opendata), dove sono pubblicati i dataset in formato aperto relativi al catalogo dei beni culturali, nonché il sito di pubblicazione di Linked Open Data (www.dati.beniculturali.it), dove sono progressivamente rilasciati i LOD degli archivi ICCD.

- Il sito delle collezioni fotografiche dell'Istituto www.fotografia.beniculturali.it, dove è liberamente consultabile un'ampia selezione di immagini fotografiche tratte dalle collezioni dell'ICCD.
- Il sito dedicato al patrimonio culturale immateriale www.iccd.beniculturali.it/paci, dove sono pubblicati gli inventari dei beni culturali immateriali.

Sono attive procedure di interoperabilità con i seguenti sistemi informativi esterni:

- Sistema informativo trentino dei beni culturali (SBC) della provincia autonoma di Trento
- Sistema informativo territoriale del Dipartimento della protezione civile
- Sistema informativo VIR – Vincoli in rete
- Sistema informativo ABACVM della Tavola Valdese
- Carta dei beni culturali della regione Puglia.

Governance

Dal 2011 ad oggi sono stati sottoscritti e operano i seguenti accordi di collaborazione con le Regioni in materia di catalogazione:

- 2012: regione Toscana, Università di Firenze
- 2013: regione Sardegna, Direzione generale dei beni culturali, spettacolo e sport
- 2013: provincia autonoma di Trento, Dipartimento della conoscenza
- 2015: regione Siciliana, Dipartimento beni culturali e identità siciliana
- 2015: regione Puglia, Area politiche per la promozione del territorio, dei saperi e dei talenti
- 2015: regione Piemonte, Direzione Promozione della Cultura, del Turismo e dello Sport

Sono inoltre state sottoscritte le seguenti convenzioni in materia di catalogazione con enti detentori di beni culturali:

- 2014: Tavola Valdese
- 2015: Fondazione beni culturali ebraici
- 2015: Fondazione Toti Scialoja

Inoltre sono state sottoscritte le seguenti convenzioni di ricerca

- 2011: Ministero dell'Ambiente
- 2012: INU-Istituto nazionale di urbanistica

Per consolidare la rete territoriale degli istituti che si occupano di catalogazione è stato realizzato il sito cooperativo "Compendio regionale sulla catalogazione", tutt'oggi attivo e costantemente implementato a livello centrale e territoriale (<http://iccd.beniculturali.it/compendio>)

Gestione del patrimonio

Tutela del patrimonio fotografico. È stata incrementata l'inventariazione patrimoniale delle collezioni fotografiche dell'ICCD, passando da un patrimonio di 1.791 oggetti, pari a un valore patrimoniale dichiarato nel 2009 di 57.800,00 euro, a un patrimonio di 115.498 beni per un valore patrimoniale dichiarato nel 2015 di 2.500.837,00 euro. La valutazione patrimoniale è stata eseguita su linee guida elaborate dall'ICCD a fronte di approfonditi studi scientifici sul proprio patrimonio.

Sono state definite e attuate procedure di conservazione preventiva, estendendo il sistema di monitoraggio ambientale a tutti gli archivi fotografici dell'Istituto.

Fruizione del patrimonio fotografico. È proseguita l'attività di inventariazione scientifica e di digitalizzazione delle raccolte, al fine di semplificare le ricerche negli archivi. Attualmente le immagini fotografiche inventariate con sistemi informatici sono 514.733.

Dal 2013 una selezione 70.000 immagini fotografiche è fruibile al sito Archivio fotografico on line (www.fotografia.iccd.beniculturali.it).

Per semplificare le richieste di riproduzione delle immagini fotografiche conservate presso l'ICCD, è stato realizzato nel 2014 il sistema E-foto (<http://efoto.iccd.beniculturali.it>) che consente ad un utente esterno di gestire on-line tutta la procedura, incluso il pagamento, sulla base del regolamento emanato con decreto n. 47 del 13.12.2012.

Valorizzazione del patrimonio fotografico. Gli eventi realizzati negli ultimi tre anni per valorizzare il patrimonio fotografico dell'Istituto in primis, ma più in generale tutta la pratica della fotografia di documentazione, sono stati i seguenti:

- 2016: presentazione del progetto "Vedute da un margine incerto. Roma rovesciata"
- 2015: seminario di studio e formazione "Le fotografie in archivio. Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici", Roma
- 2015: incontro "Codici di rappresentazione. Due progetti fotografici sul territorio aquilano a sei anni dal sisma", Roma
- 2015: mostra "La fotografia che avrei voluto fare. Riflessioni visive di Guido Guidi su Giovanni Gargioli", Roma
- 2014-2015: mostra "Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli. Le origini del Gabinetto fotografico nazionale, 1895-1913", Roma (catalogo ICCD)
- 2014-2015: mostra "Tintype portraits. La collezione dei ferrotipi dell'ICCD", Roma
- 2014-2015: mostra "Andate in pace", Roma, Milano, Venezia, Potenza, Firenze (catalogo ICCD)
- 2014: mostra "Fotografie in monastero. Una selezione dall'archivio Papa dell'ICCD", Roma (Catalogo ICCD)
- 2013: seminario "Fotografia contemporanea in archivio", Roma
- 2013: mostra "Guido Guidi. Cinque **paesaggi**, 1983-1993", Roma, Cesena (Catalogo ICCD)
- 2013: mostra "Fotografare le Belle Arti. Appunti per una mostra", Roma (Catalogo ICCD)
- 2012: mostra "Corpi di reato. Archeologa visiva dei fenomeni mafiosi nell'Italia contemporanea", Roma, Milano (Catalogo ICCD)
- 2012: mostra "Memorandum. Festival di fotografia storica", Roma, Torino, Biella
- 2012: ciclo di incontri "Dialoghi sulla fotografia", Roma
- 2012: incontro "Fotografare il secolo breve, Cronache da un inviato speciale:Luigi Ciofi degli Atti", Roma (Catalogo ICCD)
- 2012: laboratorio partecipativo "Prenditi cura dei tuoi ricordi", Roma

ciò che viene prodotto dall'Istituto in termini di ricerca, metodologie, pubblicazioni, banche dati.

Le statistiche elaborate dal CED del collegio romano confermano che il sito dell'ICCD, a cui si sommano i siti tematici di pubblicazione delle banche dati, è il più visitato dopo il sito istituzionale MiBACT e i siti dei grandi musei: oltre 220.000 visiti solo nei primi mesi del 2016, che proiettato sull'intero anno porta a stimare complessivamente oltre 530.000 visite per il 2016.

SISTEMA DI VALUTAZIONI DEI DIRIGENTI

C.R.A.: Segretariato generale
Struttura organizzativa: ICCD

Valutazione	2009	2010	2011	2012	2013	2014
Risultati unità	100/100	100/100	75/75	75/75	75/75	75/75
Comportamenti	6/6	6/6	25/25	25/25	25/25	25/25
Totale	100%	100%	100/100	100/100	100/100	100/100

C.R.A.: Direzione generale Educazione e ricerca
Struttura organizzativa: ICCD

Valutazione	2015	2016
Risultati unità	75/75	75/75
Comportamenti	25/25	25/25
Totale	100/100	100/100

PUBBLICAZIONI 1 Conoscenza e tutela dei beni culturali e del paesaggio

Quale governance per il Catalogo dei beni culturali, in "Aedon. Rivista di arti e diritto on line", n. 1, 2017, issn 1127-1345.

Oltre l'Open by Default: condividere il riuso, in "La democrazia della conoscenza. Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?", a cura di R. Auriemma, Atti del convegno Trieste 28-29 gennaio 2016, Forum, Udine 2017; pp. 111-116.

L'Istituto centrale per il catalogo e la documentazione, in "Une aventure de l'esprit. L'Inventaire général du patrimoine culturel", Actes du colloque « 1794,1964,2004,2014. Dynamiques d'une aventure de l'esprit : l'Inventaire général du patrimoine culturel » Parigi, 5-7 novembre 2014, Cahiers du patrimoine 115, Lieux Dits Edition, Parigi 2016, pp. 151-157.

Il Catalogo del patrimonio culturale italiano: nuova centralità e prospettive future, in "Economia della Cultura", n. 3/2015, Il Mulino, pp. 419-432.

Conoscenza e valorizzazione dei beni scientifici e naturalistici, in "I valori del museo. Politiche di indirizzo e strategie di gestione", a cura di G. Pratesi e F. Vannozzi, Franco Angeli, Milano 2014; pp. 13-17.

Il Catalogo nazionale dei beni culturali e la prospettiva del patrimonio etnoantropologico. A colloquio con Laura Moro, direttore dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD), a cura di A. Ricci, in "Voci", Annuale di scienze umane diretto da Luigi M. Lombardi Satriani, anno X / 2013; pp. 191-208.

Dopo il sisma. Catalogo e gestione dell'emergenza, in "XX Salone dell'arte del restauro e della Conservazione dei beni culturali e ambientali", Ferrara 20-23 marzo-aprile 2013; pp. 10-15.

Gestione integrata dei beni culturali: il caso degli archivi fotografici dell'ICC, in "Gestione integrata dei beni culturali: la Politica del Restauro", XVIII Salone dell'arte del restauro e della Conservazione dei beni culturali e ambientali, Ferrara marzo-aprile 2011; pp. 48-51.

Riflessioni sulle regole e i requisiti per i sistemi informativi del MiBAC, in "SITAR. Sistema informativo territoriale archeologico di Roma" a cura di M. Serlorenzi, Atti del I convegno, Palazzo Massimo, 26 ottobre 2010, IUNO, Roma 2011; pp. 95-97.

Documentare le trasformazioni del territorio. Il caso della foce del Tevere, (con E.J. Shepherd) in "Progettare **paesaggio**. Landscape as Infrastrucuture" a cura di P. Cannavò, Gangemi, Roma 2011; pp. 107-117.

Beni culturali. Verifica e dichiarazione dell'interesse culturale, in "Edilizia e Urbanistica" a cura di G.L. Rota e C. Chierchia, Codici tecnici, Utet Scienze Tecniche, Torino 2010; pp. 405-423.

Beni culturali. Tutela dei beni architettonici, in "Edilizia e Urbanistica" a cura di G.L. Rota e C. Chierchia, Codici tecnici, Utet Scienze Tecniche, Torino 2010; pp. 309-323.

*Il codice Urbani e i **paesaggi**. La coperta stretta delle competenze*, in "Urbanistica informazioni", anno XXXVII, n. 223, gennaio-febbraio 2009; p. 32.

Un'idea di tutela, in "L'indice", anno XXV, n. 4, aprile 2008; p. 8.

Come si tutela la storia, in "Il giornale dell'architettura" n. 58 gennaio 2008, Allemandi, Torino 2008; p. 24.

Cura del volume *Difese Locali*, Quaderno ISP 01, Venezia 2000, all'interno del quale sono contenuti i saggi: "Un rilievo a scala urbana", pp.51-64, "Dati a confronto", pp. 73-84, "La valutazione dell'impatto architettonico", pp. 85-94.

PUBBLICAZIONI 2

Conoscenza delle
strutture e rischio
sismico

La prevenzione del rischio come un'opportunità di conoscenza della fabbrica architettonica, in "Studi in onore di Giovanni Carbonara", in corso di pubblicazione.

Interpretazione della storia meccanica del sistema voltato degli Uffizi di Firenze: un approccio multidisciplinare, (con P. Faccio e A. Saetta), in "AID Monuments, conoscere progettare ricostruire", a cura di C. Conforti e V. Gusella, atti del convegno, Perugia 24-26 maggio 2012, Aracne editrice, Roma 2013; pp. 368-378.

Quando l'uomo non ricorda, ci (ri)pensa il terremoto, (con S. Podestà e L. Scandolo) in "ANANKE", n. 68, 2013; pp. 42-51.

La (perduta) memoria del terremoto: un confronto tra i danni prodotti dal sisma

del 1987 e del 2012 su alcune chiese dell'Emilia, (con S. Podestà, S. Parodi, L. Scandolo), in "Progettazione sismica", vol, 4, n. 1, anno 2013; pp. 69-91.

Cura redazionale del volume R. Cecchi, *Interventi per la tutela e la fruizione del patrimonio archeologico. Terzo rapporto*, vol. 1, Soprintendenza speciale per i beni archeologici di Roma, Mondadori Electa, Roma 2011, all'interno del quale è contenuto il saggio "Un caso Studio: il tempio di Romolo. Premessa", pp. 137-141.

Patrimonio culturale e rischio sismico, in "Tecniche costruttive, dissesti e consolidamenti dei campanili di Venezia", a cura di A. Lionello, Soprintendenza per i beni architettonici e paesaggistici di Venezia, Corbo e Fiore editore, Venezia 2011; pp. 10-12.

Introduzione al volume A. Donatelli, *Terremoto e architettura storica. Prevenire l'emergenza*, Gangemi, Roma 2010; pp. 9-10.

Una nuova consapevolezza per il patrimonio archeologico, in "ANANKE", n. 59, gennaio 2010.

Valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale, in "Moderni sistemi e tecnologie antisismici" a cura di A. Martelli, U. Sannino, A. Parducci e F. Braga, Atti del seminario di studi, Roma 12 settembre 2007, 21mo Secolo, Milano 2008; pp. 319-324.

Coordinamento e cura redazionale del volume *Linee Guida per la valutazione e riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale*, Gangemi, Roma 2006.

PUBBLICAZIONI 3

Architettura e restauro

Emergenze e strategie per i beni architettonici, in "AID monuments. Materials Techniques Restoration for architectural heritage reusing", in corso di stampa.

Editoriale, in "Prima e dopo il restauro", Materiali e strutture. Problemi di conservazione, nuova serie, anno II n. 5-6 2014; pp. 5-7.

Cura del volume *Taihe Dian. La sala dell'armonia suprema nella città proibita di Pechino*, Gangemi, Roma 2006, all'interno del quale sono contenuti i saggi "L'architettura del Taihe Dian", pp. 19-43 e "Gli elementi costruttivi", pp. 69-123.

Cura del volume *Il progetto dei Nuovi Uffizi*, Gangemi, Roma 2004, all'interno del quale è contenuto il saggio (con Pia Petrangeli) "Natura e destinazione degli spazi. Il progetto di fruizione", pp. 44-47.

I segni del quotidiano. L'abitazione moderna del dopoguerra a Napoli, in "Casa new motion", a cura di S. Ferrini, Piano Progetto Città n. 20-21, Dipartimenti di architettura e urbanistica di Pescara, Pescara 2003; pp. 152-157.

Il degrado della città d'arte, recensione del volume di F. Gurrieri, in "Tema" n. 3 - 1999.

Dalla città progettata alla città reale. Simboli, permanenze e trasformazioni nell'abitazione popolare del dopoguerra a Napoli, tesi di dottorato, Napoli, gennaio 1999.

Progetti per Catania. Istruzioni per l'uso, in: "Controspazio" n. 4 luglio-agosto 1998; pp. 6-7.

Progetto di restauro e adeguamento funzionale del mercato ittico di Napoli, in "Premio ASS.I.R.C.CO. Giovani", catalogo della mostra, a cura di R. Ciuffo, F. Migliorato, E. Viridia, Edizioni Kappa, Roma 1997.

Il restauro del mercato ittico di Luigi Cosenza a Napoli, tesi di laurea, in "Bollettino" della Biblioteca della Facoltà di Architettura dell'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", n. 54-55, Roma 1996; pp.120-121.

PUBBLICAZIONI 4 Fotografia

Mappe, bussole e meduse: le fotografie che esistono, in "Alfabeto fotografico romano. Collezioni e archivi fotografici di istituzioni culturali in Roma", a cura di Maria Francesca Bonetti e Clemente Marsicola, Iccd, Roma 2017; pp. XXIII-XXVI.

Oltre lo specchio. Uno sguardo fotografico a servizio dell'istituzione, in "Il viaggio in Italia di Giovanni Gargioli. Le origini del Gabinetto Fotografico Nazionale, 1895-1913", a cura di Clemente Marsicola, Iccd, Roma 2014; pp. 15-23.

Un documento utile, in "Andate in pace", a cura di Daniele De Luigi, Postcart/Iccd, Roma, 2014; p. 11.

Guido Guidi. Cinque paesaggi, 1983-1993, a cura di A. Frongia e L. Moro, Postcart/Iccd, Roma 2013.

Occhi che non vedono, in "Fotografare le Belle Arti. Appunti per una mostra", catalogo della mostra Roma 13 maggio - 28 giugno 2013, ICCD, Roma 2013; pp. 7-8.

Lo spazio negato, in "In pieno vuoto. Uno sguardo sul territorio aquilano", a cura di bicigi photography, Peliti associati, Roma 2013; pp. 109-112.

Le forme della documentazione nella fotografia contemporanea, in "Corpi di reato. Un'archeologia visiva dei fenomeni mafiosi nell'Italia contemporanea", a cura di F. Severo, Catalogo della mostra, Postcart/ICCD, Roma 2012.

La fotografia come mestiere, il mestiere come arte. L'album Mosconi, in "La festa delle feste. Roma e l'Esposizione Internazionale del 1911", a cura di S. Massari, Palombi editori, Roma 2011.

PUBBLICAZIONI 5 Presentazioni di libri e cataloghi

Fondi e archivi fotografici storici: esperienze a confronto, Bollettino d'arte, n. 22-23/2014.

Roma moderna e contemporanea dal cielo, Edizioni Ponte Sisto, Roma 2015.

La memoria di un evento. Il Friuli terremotato nelle immagini del Gabinetto fotografico nazionale, Luglio, Triste 2014.

Immagini e memoria. Gli Archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di Roma, Gangemi, Roma 2014.

Le Repubbliche delle Donne. Monachesimo femminile nel mondo 1967-1999, di Sebastiana Papa (postfazione), Postcart/iccd, Roma 2013

Fotografare il secolo breve. Cronaca di un osservatore speciale: Luigi Ciofi degli Atti, BUP, Bologna 2012

Memorandum 2012. Festival di fotografia storica, Eventi e progetti editore, Eventi e progetti, Biella 2012

Vestimenti antichi e contemporanei: scheda VeAC e lemmario, Gangemi editore, Roma 2010

Obiettivo sul patrimonio. Centocinquanta anni di immagini dei siti UNESCO italiani, Campisano editore, Roma 2010

Un viaggio attraverso i balcani. Le fotografie di Luciano Morpurgo, ICCD, Roma 2010

Un Impero in posa. La Cina sotto lo sguardo dell'Occidente, BUP, Bologna 2010

Lungo il Tevere. Da Roma a Ostia un percorso per immagini, Acta photographica, 2009

La fotografia di Oscar Savio: luce, materia, architettura, Acta photographica, 2009

**PARTECIPAZIONE A
CONFERENZE,
CONVEGNI E
SEMINARI**

Carte fotografiche. Il censimento degli archivi e delle raccolte fotografiche in Italia. Tavola rotonda, Torino 22 giugno 2017 (Mibact)
Coordinamento della tavola rotonda

Terra di fotografia: l'influenza marchigiana sulla fotografia in Italia nel secondo dopoguerra. Tavola rotonda, Senigallia 17 giugno 2017 (Mibact)
Coordinamento della tavola rotonda

Stati generali della fotografia.
Tavola rotonda "Conservazione e valorizzazione del patrimonio.
Memoria, Identità, Futuro", Roma 4 aprile 2017 (Mibact)
Intervento alla tavola rotonda
Pubblicato in: http://www.beniculturali.it/mibac/export/MiBAC/sito-MiBAC/Contenuti/MibacUnif/Comunicati/visualizza_asset.html_1766819048.html

Il valore "negativo". Problematiche di restauro e conservazione delle pellicole fotografiche e cinematografiche, Convegno, Ferrara 23 marzo 2017 (Mibact)
La missione del conservare

MetaFAD. Sistema di gestione integrata dei beni culturali
Presentazione del progetto, Roma 30 marzo 2017 (Mibact)
Intervento alla tavola rotonda

Conservazione e valorizzazione del patrimonio immateriale delle culture europee.
Avvio della consultazione pubblica, Roma 11 luglio 2016 (Treccani)
Intervento alla tavola rotonda
Pubblicato in:

Il ruolo dell'ingegnere ambientale nella progettazione del territorio
Tavola rotonda, Cosenza 10 giugno 2016 (Università della Calabria)

Intervento alla tavola rotonda

Atlante degli archivi fotografici e audiovisivi italiani digitalizzati, Presentazione del volume, Roma 28 aprile 2016 (Mibact)

Intervento alla tavola rotonda

Giornata di studi sul Patrimonio culturale, Torino 8 aprile 2016 (Tavola Valdese)

Introduzione e moderazione della tavola rotonda

Pubblicazione a stampa: in corso di redazione

Patrimoni culturali, sistemi informativi e open data: accesso libero ai beni comuni?, Convegno, Trieste, 28-29 gennaio 2016 (Regione Friuli Venezia Giulia)

Oltre l'Open by Default: condividere il riuso

Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 1

Pubblicato in http://www.iccd.beniculturali.it/index.php?it/505/relazioni-articoli-ed-estratti/relazioniarticoliestratti_553f3b128018b/49

Positivo e negativo, il valore della memoria, nell'ambito di "Conservare per ricordare. Un viaggio tra le eccellenze italiane. Ciclo di nove conferenze MiBACT per Expo 2015", Milano 1 ottobre 2015.

Paesaggi di storia

Pubblicato in <https://www.youtube.com/watch?v=JhTcuaDz98Y>

Pensare in rete, pensare la rete per la ricerca, la tutela e la valorizzazione del patrimonio archeologico, IV Convegno di studi SITAR, Roma 14 ottobre 2015 (Mibact)

Il ruolo dell'ICCD nella diffusione dei modelli descrittivi del patrimonio archeologico

Pubblicato in [Sito ICCD](#)

Le fotografie in archivio. Metodologie, processi di conoscenza e trattamento dei fondi fotografici, Seminario di studio e formazione, Roma 30 giugno – 3 luglio 2015 (ICCD)

Coordinamento della I e V sessione

Dalla Catalogazione alla promozione dei beni archeologici, Giornata di dibattito, Venezia 29 maggio 2015 (Regione Veneto)

La collaborazione tra istituzioni nell'attività di catalogazione

Aid Monuments. Materials Techniques Restoration for architectural heritage reusing, Convegno, Perugia 13-16 maggio 2015 (Università degli studi di Perugia, Università degli studi di Roma Tor Vergata)

Keynote lecture: Emergenze e strategie per i beni architettonici

Pubblicazione a stampa: in corso di stampa

Accesso aperto al patrimonio culturale digitale e Linked Open Data: strategie, progetti e nuove opportunità, Roma 4 marzo 2015 (Mibact)

I dati del SIGECweb

Pubblicazione web: [sito ICCD](#)

Ambiente e beni culturali. La collaborazione ISPRA-ICR per una politica di manutenzione, tutela e valorizzazione, Roma 3 marzo 2015 (Mibact – Ispra)

Intervento alla tavola rotonda

La formazione universitaria di specialisti nel settore della conoscenza e dell'intervento sui **paesaggi** in Europa e in Italia, Roma 2 febbraio 2015 (Consiglio universitario nazionale)

Intervento alla tavola rotonda

Patrimonio architettonico religioso: nuove funzioni e processi di trasformazione, Torino 11-12 dicembre 2014 (Politecnico di Torino)

Coordinamento della II sessione

Diritto d'autore in mostra. Gestione del diritto d'autore nell'organizzazione delle mostre d'arte, Roma 4 dicembre 2014 (Fondazione Palaexpo)

La riproduzione delle opere d'arte nel Codice dei Beni Culturali

Pubblicazione web: [sito ICCD](#), [sito Palaexpo](#)

Sguardi fotografici sul territorio: progetti e protagonisti tra storia e contemporaneità in Italia, Cantieri della SISF, Ravenna 20-22 novembre 2014 (Università degli studi di Bologna)

Dal territorio all'archivio. Quale progettualità per l'istituzione

Pubblicazione web: [sito ICCD](#)

1794 - 1964 - 2004 - 2014. Dynamiques d'une « aventure de l'esprit l'Inventaire général du patrimoine culturel, Parigi 5-7 novembre 2014 (Institut national du patri moine - FR)

L'Inventaire général italien, le Catalogo

Pubblicazione web (italiano): [sito ICCD](#)

Pubblicazione a stampa (francese): in corso di stampa

Gli ordini religiosi e il loro patrimonio. Riorganizzazione, memoria storica e ricerca, Torino 5 luglio 2014 (Politecnico di Torino)

Intervento alla tavola rotonda

Pubblicazione web: [sito ICCD](#)

Fotografia, editoria, ricerca. Cantieri SISF, Ravenna 30-31 maggio 2013 (Università degli studi di Bologna)

Intervento nella tavola rotonda: Istituzioni, iniziative private, professionalità

Attraverso la fotografia. Problematiche di conoscenza del fondo MPI, Roma 22 maggio 2013 (Mibac)

Intervento conclusivo della tavola rotonda

Pubblicazione web: [sito ICCD](#)

La memoria della fotografia, Milano 5-6 aprile 2014 (Fondazione Forma per la Fotografia)

Intervento alla tavola rotonda

XX Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e Ambientali, Ferrara 20-23 marzo 2013 (Mibac)

Dopo il sisma. Catalogo e gestione dell'emergenza

Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 1

Il catalogo nazionale dei beni culturali, Roma 16-17 gennaio 2013 (Mibac)
Relazione introduttiva
Pubblicazione web: [sito ICCD](#)

Immagini e memoria. Gli Archivi fotografici di Istituzioni culturali della città di Roma, Roma 3-4 dicembre 2012 (Mibac)
Relazione introduttiva
Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 5

Il patrimonio culturale dei musei scientifici - XXII Congresso ANMS, Firenze 14-16 novembre 2012 (Università degli studi di Firenze)
La catalogazione come strumento di conoscenza del bene naturalistico
Pubblicazione web: [sito ICCD](#)
Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 1

L'attività del MIBACT dopo il sisma di maggio 2012, Roma 12 settembre 2012 (Mibac)
Le attività dell'unità di crisi – coordinamento nazionale. Il ruolo dell'ICCD

Progetto SUE – Sistema informativo degli uffici esportazione, Roma 16 gennaio 2012 (Mibac)
Il sistema generale del catalogo e l'interoperabilità

Indagini geoarcheologiche: metodi, applicazioni e sviluppi, Roma 23 giugno 2011 (Mibac, Ordine dei geologi del Lazio)
Intervento di apertura

La vulnerabilità dei beni storico artistici di Roma, Roma 6 aprile 2011 (Ordine degli Architetti di Roma)
Intervento alla tavola rotonda: Conoscere i beni culturali per preservarli dall'incuria e dal rischio sismico

XVIII Salone dell'Arte del Restauro e della Conservazione dei Beni Culturali e ambientali, Ferrara 31 marzo 2011 (Mibac)
Gestione integrata dei beni culturali: il caso degli archivi fotografici dell'ICCD
Pubblicazione web: [sito ICCD](#)
Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 1

Il restauro del moderno tra teoria e pratiche, Venezia 20 dicembre 2010 (Università IUAV di Venezia)
Presidenza della II sessione

SITAR - Sistema Informativo Territoriale Archeologico di Roma, Roma 26 ottobre 2010 (Mibac)
Riflessioni sulle regole e i requisiti per i sistemi informativi del MiBAC
Pubblicazione web: [sito ICCD](#)
Pubblicazione a stampa: vedi Pubblicazioni 1

Tutela e conservazione del **paesaggio**: da monte d'Argento alla foce del Garigliano, Minturno 23 ottobre 2010 (Italia Nostra)
Intervento alla tavola rotonda

Settimana della cultura di Bologna a Shanghai, Shanghai 14 ottobre 2010
(Università degli studi di Bologna)
Presentazione del volume "Un Impero in posa. La Cina sotto lo sguardo dell'Occidente"

L'Aquila, città storica, città digitale, città futura, L'Aquila 1 ottobre 2010 (AICA, Università degli studi dell'Aquila)
Il patrimonio immateriale per la difesa della memoria

Presentazione del volume *Interventi per la tutela e la fruizione del patrimonio archeologico. Secondo rapporto*, Roma 17 maggio 2010 (Mibac)

Patrimonio etnoantropologico immateriale. Esiti di ricerche sul campo, Roma 21 aprile 2010 (Mibac)
Relazione introduttiva

Conservazione preventiva degli archivi fotografici, Ferrara 26 marzo 2010 (XVII Salone del restauro di Ferrara)
Relazione introduttiva

Riduzione del rischio sismico del patrimonio culturale, Venezia 19 marzo 2010 (Università IUAV di Venezia)
Le convenzioni IUAV-MiBAC, risultati e prospettive

REICAT. Contenuti, applicazioni, elementi di confronto, Roma 18 febbraio 2010 (Mibac)
Intervento alla tavola rotonda: L'armonizzazione di normative e standard per la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio culturale

Presentazione del volume *Vestimenti antichi e contemporanei. Scheda VeAC e Lemmario*, Roma 17 febbraio 2010 (Mibac)

Presentazione del volume *Saper vedere. Pietro Toesca e la fotografia*, Roma 14 gennaio 2010 (Mibac)

ATTIVITÀ DIDATTICA

A.A. 2016/2017: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di "Tutela del **paesaggio**" (ICAR/19)

A.A. 2015/2016: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di "Tutela del **paesaggio**" (ICAR/19)

Art. 9 della Costituzione. Cittadini attivi per il paesaggio e l'ambiente
*Guardare il **paesaggio** attraverso la fotografia*, 15 febbraio 2016
Lezione pubblicata al sito web
<http://www.articolo9dellacostituzione.it/index.php?page=Scheda--016>

Master "Esperti per la tutela del patrimonio culturale", Università Roma Tre
La fotografia come bene culturale, 19 febbraio 2016

A.A. 2014/2015: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni

architettonici e del paesaggio di Roma, corso di "Tutela del **paesaggio**" (ICAR/19)

A.A. 2013/2014: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di "Tutela del **paesaggio**" (ICAR/19)

A.A. 2012/2013: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di "Tutela del giardino e del **paesaggio**" (ICAR/19)

Leggere la fotografia come testo e come documento, ciclo di seminari, Roma Tre
La fotografia come bene culturale. Tutela, fruizione, valorizzazione, 22 febbraio 2012

A.A. 2011/2012: docente incaricata presso la Scuola di specializzazione in beni architettonici e del paesaggio di Roma, corso di "Tutela del giardino e del **paesaggio**" (ICAR/19)

A.A. 2010/2011: docente a contratto presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Architettura Valle Giulia, corso di "Principi di tutela del **paesaggio**" (ICAR/19)

A.A. 2008/2009: docente a contratto presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Scienze umanistiche, corso di "Architettura del **paesaggio**" (ICAR/15)

A.A. 2008/2009: docente a contratto presso l'Università degli studi di Roma "La Sapienza", facoltà di Architettura, corso di "Elementi di restauro architettonico" (ICAR/19)

Marzo-giugno 2008: docente presso il master di primo livello "Productiv coast", modulo 1 "Protezione del territorio e del **paesaggio**", Università degli studi del Molise.

Luglio-dicembre 2005: attività di docenza presso il Formez; seminari regionali di aggiornamento "Il Codice dei beni culturali e del paesaggio".

Dal 2004 è cultore della materia per il settore disciplinare ICAR/19 presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza".

A.A. 2002/2003, 2003/2003, 2004/2005 e 2005/2006: collabora al corso di Elementi di Restauro Architettonico tenuto dal prof. Roberto Cecchi, presso l'Università degli Studi di Roma "La Sapienza", all'interno del quale ha svolto attività didattica e laboratori.

A.A. 1997/1998, 1999/2000 e 2000/2001: contratto di collaborazione alla didattica presso l'Istituto Universitario di Architettura di Venezia, per il corso di Restauro Architettonico tenuto dal prof. Eugenio Vassallo.

DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI NOTORIETÀ (art. 47 D.P.R. 445/2000)

La sottoscritta Laura Moro, consapevole che le dichiarazioni false comportano l'applicazione delle sanzioni penali previste dall'art. 76 del D.P.R. 445/2000, dichiara che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae, composto di 18 pagine, corrispondono a verità.

Roma, 10 luglio 2017

Laura Moro