

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE	
<b>INFORMAZIONI PERSONALI</b>	
Nome	MIGLIORINI, Emiliano
Indirizzo	
Telefono	
E-mail	
Nazionalità	italiana
Data di nascita	24/03/1973
<b>ISTRUZIONE E FORMAZIONE</b>	
Data	<b>Anno Accademico 1997-1998</b>
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Discipline delle Arti della Musica e dello Spettacolo, Facoltà di Lettere e Filosofia, Università di Bologna 1999
Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio	Etnomusicologia, Musica, Organologia, Antropologia
Qualifica conseguita	Laurea specialistica in DAMS, indirizzo Musica. Tesi su "Il Pianto delle Zitelle a Vallepietra" (prof. R. Leydi, dott. N. Staiti)
Voto	106/110
Data	<b>Anno Accademico 1991-1992</b>
Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione	Liceo Scientifico Leonardo Da Vinci, Sora (FR)
Qualifica conseguita	Maturità scientifica
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI</b>	
	<p>Ricercatore in ambito etnomusicologico e demoetnoantropologico, è Direttore del Museo della Civiltà Contadina Valle dell'Aniene di Roviano (Roma). Ha svolto numerose campagne di ricerca etnomusicologica, in particolare sul rapporto tra musica tradizionale e devozione popolare, sui repertori degli strumenti della tradizione musicale italiana e sulla dimensione sonora di alcuni carnevali italiani e svizzeri. Ha lavorato alla sistemazione e alla catalogazione del Fondo Roberto Leydi presso il Centro di Dialettologia e Etnografia di Bellinzona e la Fonoteca Nazionale Svizzera di Lugano. Dal 2003 al 2011 ha collaborato con l'Archivio-Laboratorio DemoEtnoAntropologico (ALDEA) dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione di Roma (Ministero per i Beni e le Attività Culturali). Ha svolto attività di catalogazione e di revisore per alcune candidature alla lista rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale dell'UNESCO. Ha partecipato alle ricerche per l'allestimento del Muvis, il Museo delle Vie e delle Storie di Vicovaro (Roma). Ha realizzato varie pubblicazioni di carattere etnomusicologico e alcuni video-documentari su vari aspetti delle tradizioni culturali italiane.</p> <p>È fondatore dell'Associazione Culturale Eolo Etnolaboratorio per il Patrimonio Culturale Immateriale. È coordinatore del Laboratorio per lo studio del paesaggio sonoro e delle tradizioni musicali della Valle del Sacco.</p>
<b>ESPERIENZA LAVORATIVA</b>	

Periodo	<b>06/2015 – In corso</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Museo della Civiltà Contadina Valle dell'Aniene (Comune di Roviano)</b>
Tipo di azienda o settore	Ente pubblico (Settore Cultura)
Tipo di impiego	Direzione
Principali mansioni e responsabilità	<b>Direttore del Museo Demo-etnoantropologico di Roviano</b>
Periodo	<b>08/2015 – In corso</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Roma</b>
Tipo di azienda o settore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali e del Turismo
Tipo di impiego	Catalogazione e informatizzazione dei Beni Culturali Immateriali
Principali mansioni e responsabilità	<b>Realizzazione di 100 schede catalografiche MODI per l'Inventario Patrimonio Culturale Immateriale/ ICCD: progetto Inventari delle culture alimentari italiane</b>
Periodo	<b>06/2014 – 03/2015</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Ingenium Logic srl</b>
Tipo di azienda o settore	Software & Multimedia, Progettazione Multimediale
Tipo di impiego	Ricerca antropologica e allestimenti museali
Principali mansioni e responsabilità	<b>Ricerca e documentazione etnoantropologica e iconografica per il progetto di Allestimento museale del Museo "Le vie dei racconti", nella ex-chiesa di Santa Maria delle Grazie a Vicovaro, "por fesr lazio 2007-2013 intervento denominato nei boschi misti tra Vicovaro e Campitello" per conto del Parco Naturale Regionale dei Monti Lucretili (Parte IV)</b>
Periodo	<b>01/2013 – 01/2014</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Archivio Sonoro - Roma</b>
Tipo di azienda o settore	Editoria
Tipo di impiego	Catalogazione beni etnomusicologici
Principali mansioni e responsabilità	Compilazione schede catalografiche per Archivio Sonoro dell'Abruzzo e del Lazio
Principali mansioni e responsabilità	<b>Compilazione schede catalografiche per Archivio on-line Sonoro dell'Abruzzo e del Lazio</b>
Periodo	<b>09/2012-12/2012</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Associazione Culturale Bambun - Teramo</b>
Tipo di azienda o settore	Ricerca e studio in ambito antropologico
Tipo di impiego	Catalogazione e conservazione di beni demoenoantropologici
Principali mansioni e responsabilità	<b>Attività di riversamento e digitalizzazione di bobine delle audiocassette IN del Fondo Jobbi nell'ambito del progetto "Culture Immateriali/Tramontana"</b>
Periodo	<b>12/2012 – 05/2013</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>EOLO Etnolaboratorio per il Patrimonio Culturale Immateriale - Roma</b>
Tipo di azienda o settore	Ricerca e studio in ambito antropologico
Tipo di impiego	Documentazione e catalogazione beni demoenoantropologici
Principali mansioni e responsabilità	<b>Catalogazione BDI Ridotta per Candidatura Unesco Opera Lirica</b>
Periodo	<b>11/2012</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Running srl - Roma</b>
Tipo di azienda o settore	Comunicazione
Tipo di impiego	Documentazione
Principali mansioni e responsabilità	<b>Servizio video-fotografico per cliente ELSEVIER</b>
Periodo	<b>08/2012-01/2012</b>

Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	<b>Associazione Culturale Bambun - Teramo</b> Ricerca e studio in ambito antropologico Catalogazione e conservazione di beni demoetnoantropologici <b>Riversamento e digitalizzazione di bobine e audiocassette, nell'ambito del progetto denominato "Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi", finalizzato alla studio e alla salvaguardia dell'Archivio e del Fondo Jobbi</b>
Periodo Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	<b>02/2012-03/2012</b> <b>Present Cultura - Milano</b> Information Technology Responsabile tecnico per la catalogazione di beni demoetnoantropologici (beni IDEA – Istituto Centrale per la Demo-Etno-Antropologia) <b>Fornitura nel settore dei servizi in ambito IT (Information Technology) come Responsabile Tecnico per la catalogazione inventariale BDI per i materiali documentali degli archivi IDEA – Istituto Centrale per la Demo-Etno-Antropologia, ex Museo Nazionale delle Arti e Tradizioni popolari)</b>
Periodo Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	<b>12/2011-02/2012</b> <b>Present Cultura - Milano</b> Information Technology Responsabile tecnico per la catalogazione di beni demoetnoantropologici (beni IDEA – Istituto Centrale per la Demo-Etno-Antropologia) <b>Fornitura nel settore dei servizi in ambito IT (Information Technology) come Responsabile Tecnico per la catalogazione inventariale BDI per i materiali documentali degli archivi ICBSA Istituto Centrale per i Beni Sonori e Audiovisivi (AELM Archivio Etnolingusitico Musicale, collezioni del Lazio)</b>
Periodo Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	<b>10/2011</b> <b>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Roma</b> Ministero per i Beni e le Attività Culturali Docenza per Catalogazione beni demoetnoantropologici <b>Docenza per il Corso di Catalogazione dei Beni Demoetnoantropologici (temi: trattamento della documentazione audiovisiva per il SIGEC; trattamento dei dati di documentazione; esercitazioni di catalogazione). 13-14 ottobre 2011</b>
Periodo Nome e indirizzo del datore di lavoro Tipo di azienda o settore Tipo di impiego Principali mansioni e responsabilità	<b>07/2011 – 01/2012</b> <b>Comune di Novoli - Lecce</b> Comune di Novoli Catalogazione beni demoetnoantropologici <b>Lavoro autonomo per la predisposizione delle schede inventariali sulla Fòcara di Novoli, quali elementi preliminari e fondamentali alla presentazione dell'istanza per la Candidatura alla lista rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale UNESCO da parte del Comune di Novoli, con funzioni anche di revisore dell'iter</b>

Periodo	<b>06/2011 – 12/2012</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>EOLO Etnolaboratorio per il patrimonio culturale immateriale - Roma</b>
Tipo di azienda o settore	Comune di Poggio Mirteto / Regione Lazio
Tipo di impiego	Documentazione e catalogazione beni demoenoantropologici
Principali mansioni e responsabilità	<b>Prestazione professionale per rilevamento, documentazione, schedatura di beni demoetnoantropologici immateriali e attività connesse per il progetto “Pantasima”, studio antropologico riguardante le feste tradizionali della Bassa Sabina</b>
Periodo	<b>05/2011-12/2011</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Consorzio IDRIA - Bari</b>
Tipo di azienda o settore	Ricerca e catalogazione
Tipo di impiego	Catalogazione beni demoenoantropologici
Principali mansioni e responsabilità	<b>Documentazione, ricerca e catalogazione BDI di beni demoetnoantropologici per il Progetto PACI 2 (Patrimonio Culturale Immateriale, a cura dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione, Ministero per i Beni e le Attività Culturali. Trattamento e montaggio del materiale audio e video allegata alle schede BDI di terreno prodotte in relazione al progetto; realizzazione di brevi videodocumentari etnoantropologici.</b>
Periodo	<b>10/2010 – 12/2011</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Roma</b>
Tipo di azienda o settore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Tipo di impiego	Catalogazione beni demoenoantropologici
Principali mansioni e responsabilità	<b>Sistemazione Archivio Laboratorio DemoEtnoAntropologico dell'ICCD, digitalizzazione dei materiali d'Archivio, individuazione e catalogazione di beni demoenoantropologici</b>
Periodo	<b>08/2011 – 12/2012</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>EOLO Etnolaboratorio per il patrimonio culturale immateriale - Roma</b>
Tipo di azienda o settore	Ricerca e studio in ambito antropologico
Tipo di impiego	Documentazione e catalogazione beni demoenoantropologici
Principali mansioni e responsabilità	<b>Responsabile verificatore per la catalogazione inventariale BDI per i materiali documentali relativi alla ricerca antropologica sulla Perdonanza Aquilana, per la candidatura alla Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale Unesco</b>
Periodo	<b>06/2010 – 09/2010</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Uff. Turismo, Giostra del Saracino e Folclore - Arezzo</b>
Tipo di azienda o settore	Comune di Arezzo
Tipo di impiego	Schedatura di beni demoetnoantropologici immateriali per la candidatura alla Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale Unesco
Principali mansioni e responsabilità	<b>Rilevamento, documentazione e schedatura di beni demoetnoantropologici immateriali relativi alla Giostra del Saracino per la candidatura alla Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale Unesco</b>

Periodo	<b>06/2010 – 09/2010</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Ufficio Unesco – Assisi (Perugia)</b>
Tipo di azienda o settore	Comune di Assisi
Tipo di impiego	Schedatura di beni demoetnoantropologici immateriali per la candidatura alla Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale Unesco
Principali mansioni e responsabilità	<b>Rilevamento, documentazione e schedatura di beni demoetnoantropologici immateriali relativi al Calendimaggio di Assisi per la candidatura alla Lista Rappresentativa del Patrimonio Culturale Immateriale Unesco</b>
Periodo	<b>01/2010</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Studio Morghen Di Giacomo Beffa e Fabio - Gardone Val Trompia (Brescia)</b>
Tipo di azienda o settore	Incisioni e stampe
Tipo di impiego	Web-master
Principali mansioni e responsabilità	<b>Realizzazione sito internet</b>
Periodo	<b>09/2009 – 08/2010</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Consorzio IDRIA - Bari</b>
Tipo di azienda o settore	Ricerca e catalogazione
Tipo di impiego	Catalogazione beni demoetnoantropologici
Principali mansioni e responsabilità	<b>Coordinamento operativo e revisione di schede inventariali BDI ridotte per il Progetto PACI</b>
Periodo	<b>09/2009-09/2010</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Roma</b>
Tipo di azienda o settore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Tipo di impiego	Catalogazione beni demoetnoantropologici
Principali mansioni e responsabilità	<b>Sistemazione Archivio Laboratorio DemoEtnoAntropologico dell'ICCD, digitalizzazione dei materiali d'Archivio, individuazione e catalogazione di beni demoetnoantropologici</b>
Periodo	<b>08/2009-12/2009</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Associazione Culturale Li Sandandonijre – Penna s. Andrea (Teramo)</b>
Tipo di azienda o settore	Ricerca e studio in ambito antropologico
Tipo di impiego	Catalogazione e conservazione di beni demoetnoantropologici
Principali mansioni e responsabilità	<b>Riversamento e digitalizzazione di bobine e audiocassette, nell'ambito del progetto denominato "Culture Immateriali. La ricerca sul campo di Don Nicola Jobbi"</b>
Periodo	<b>09/2008-08/2009</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Roma</b>
Tipo di azienda o settore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Tipo di impiego	Catalogazione beni demoetnoantropologici
Principali mansioni e responsabilità	<b>Sistemazione Archivio Laboratorio DemoEtnoAntropologico dell'ICCD, digitalizzazione dei materiali d'Archivio, individuazione e catalogazione di beni demoetnoantropologici</b>
Periodo	<b>01/2005-03/2005</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Anpi Sez. Magenta - Milano</b>
Tipo di azienda o settore	Storico-sociale
Tipo di impiego	Realizzazione prodotto documentario
Principali mansioni e responsabilità	<b>Addetto riprese, montaggio e postproduzione nell'ambito del "Progetto Curiel"</b>

Periodo	<b>02/2003-11/2005</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Centro di Dialettologia e Etnografia - Bellinzona (Svizzera)</b>
Tipo di azienda o settore	Istituto di Dialettologia e Etnografia
Tipo di impiego	Catalogazione beni etnomusicologici
Principali mansioni e responsabilità	<b>Sistemazione e catalogazione dei materiali del Fondo Roberto Leydi presso il Centro di Dialettologia e Etnografia di Bellinzona e la Fonoteca Nazionale Svizzera di Lugano</b>
Periodo	<b>01/2005-03/2005</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Roma</b>
Tipo di azienda o settore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Tipo di impiego	Catalogazione beni demoenoantropologici
Principali mansioni e responsabilità	<b>Nell'ambito del progetto "Dagli Archivi fotografici dell'ICCD alla ricerca antropologica sul campo. Le fotografie di Luciano Morpurgo e il culto al santuario della Santissima Trinità di Vallepietra", realizzazione documentazione audio e fotografica. Collaborazione all'allestimento della mostra "Fede e Tradizione alla Santissima Trinità di Vallepietra 1881-2006"</b>
Periodo	<b>09/2003-01/2004</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione - Roma</b>
Tipo di azienda o settore	Ministero per i Beni e le Attività Culturali
Tipo di impiego	Catalogazione beni demoenoantropologici
Principali mansioni e responsabilità	<b>Nell'ambito del progetto "Dagli Archivi fotografici dell'ICCD alla ricerca antropologica sul campo. Le fotografie di Luciano Morpurgo e il culto al santuario della Santissima Trinità di Vallepietra", realizzazione documentazione audio e compilazione di schede BDI</b>
Periodo	<b>11/2001-02/2003</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Omnitel Vodafone - Bologna</b>
Tipo di azienda o settore	Comunicazioni
Tipo di impiego	Operatore
Principali mansioni e responsabilità	<b>Operatore Web-Care</b>
Periodo	<b>10/1999-06/2000</b>
Nome e indirizzo del datore di lavoro	<b>Scuola Materna Sacro Cuore - Toscanella di Dozza (Bologna)</b>
Tipo di azienda o settore	Educazione
Tipo di impiego	Conduttore di laboratori
Principali mansioni e responsabilità	<b>Conduttore di laboratori ludico-creativi</b>

<b>MADRELINGUA</b>	<b>Italiano</b>
<b>ALTRE LINGUE</b>  Capacità lettura Capacità scrittura Capacità di espressione orale	<b>Inglese</b> Buono (B1) Sufficiente (A2) Sufficiente (A2)
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI</b>	Ottime capacità di lavorare con altre persone, in ambienti multiculturali, di comunicare e lavorare in squadra. Buone competenze relative al lavoro di ufficio e archivio e profonda esperienza di attività "sul campo" (sia individuale che in équipe)
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE</b>	Ottime capacità di coordinamento e pianificazione, di ideazione, formulazione, e realizzazione di progetti
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE</b>	<p>Ottima conoscenza del computer e dei vari sistemi operativi (Windows, Macintosh, Linux), di programmi di ufficio (Office, Open Office, Libre Office), di browser (Explorer, Firefox, Google Chrome, Safari, Opera), di applicazioni smart e tablet, di software per la grafica e la gestione di immagini e video (Photoshop, Adobe Premiere, Windows Movie Maker), per la realizzazione e gestione di database (File Maker, Access), per l'editing del suono (Sound Forge, Audacity), di programmi per la scrittura musicale (Finale), di software per la realizzazione di siti internet (Macromedia Dreamweaver), di CMS (Museo&amp;Web, WordPress).</p> <p>Ottima conoscenza del Catalogatore Sigec e Sigec Web, sistema nazionale per l'acquisizione e la gestione integrata delle conoscenze sul patrimonio culturale italiano.</p> <p>Buone competenze di utilizzo di macchine fotografiche (analogiche e digitali) e di videocamere (di varia tipologia e formato). Ottime conoscenze di attrezzature per la rilevazione e il trattamento dell'audio sia analogiche sia digitali.</p>
<b>CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE</b>	Buone competenze musicali sia teoriche sia pratiche (pianoforte, organetto diatonico).
<b>PATENTE O PATENTI</b>	Patente B (14/03/1992)
<b>ALLEGATI</b>	1) Elenco delle pubblicazioni 2) Elenco delle conferenze tenute 3) Elenco riconoscimenti e corsi effettuati

## PUBBLICAZIONI

### Monografie

- 2008 EMILIANO MIGLIORINI – SALVATORE ROSSANO, *La Ràdeca. Voci suoni gesti del carnevale di Frosinone*, Nota, Udine (con CD allegato).
- 2007 EMILIANO MIGLIORINI – BIANCA PIVIDORI, *24 febbraio 1945. Era Giorgio...*, a cura dell'ANPI Porta Magenta, Milano (con DVD allegato)

### Curatele

- 2013 ALESSANDRA BROCCOLINI - EMILIANO MIGLIORINI, *Santi, pantasime e signori. Feste della Bassa Sabina*, Espera, Roma

### Saggi e articoli

- 2015 EMILIANO MIGLIORINI, *Lo "schiuppitto", un dispositivo sonoro per il gioco*, in VALENTINA ROSSI (a cura di), *Gioco e giocattolo*, Atti del XIII incontro, Museo delle Tradizioni popolari di Canepina, Ed. Silvio Pellico, Montefiascone 2015: 167-178.
- 2015 EMILIANO MIGLIORINI, *I materiali etnomusicologici del Fondo Luigi Colacicchi dell'Istituto di Storia e Arte del Lazio Meridionale di Anagni*, in GIAOACCHINO GIAMMARIA (a cura di), *Tradizioni popolari musicali nel Lazio Meridionale II*, ISALM, Anagni: pp. 147-155.
- 2012 EMILIANO MIGLIORINI, *Il ruolo delle bande musicali nelle feste di Carnevale tra Ticino e Italia* in LUCA GIARELLI "Carnevali e Folklore delle Alpi", ISTA, Brescia: pp. 123-134
- 2012 EMILIANO MIGLIORINI, "Sempre viva". *Un canto per le devozioni laziali e per il pellegrinaggio al santuario romano del Divino Amore*, in SOPHIA BOESH GAJANO (a cura di), *Santuari d'Italia*. Roma, De Luca, Roma: 129-132.
- 2010 EMILIANO MIGLIORINI, *Il "Pianto delle Zitelle": conservazione, trasmissione, innovazione*, booklet allegato al cd *Pianto delle Zitelle*, Vallepietra
- 2009 EMILIANO MIGLIORINI, *Breve nota sui processi di riversamento e digitalizzazione dei materiali del Fondo Nicola Jobbi*, in GIANFRANCO SPITILLI (a cura di), *Cerqueto è fatto a ferro di cavallo. L'attività di Don Nicola Jobbi in un paese montano dell'Appennino centrale (1963-1984)*
- 2007 EMILIANO MIGLIORINI – EMILIO DI FAZIO, "La montagna risuona di canto...". *Il paesaggio sonoro del pellegrinaggio alla Santissima Trinità di Vallepietra*, in P. E. SIMEONI (a cura di), *Fede e tradizione alla Santissima Trinità di Vallepietra. Immagini 1881-2006*, Artemide, Roma, pp. 65-76.
- 2007 EMILIANO MIGLIORINI – GERARDINA RULLO – VIVIANA SIMONELLI, *Bibliografia tematica sulla Santissima Trinità di Vallepietra*, in P. E. SIMEONI (a cura di), *Fede e tradizione alla Santissima Trinità di Vallepietra. Immagini 1881-2006*, Artemide, Roma, pp. 129-133.
- 2006 *Strutturazione dei dati delle schede di catalogo. Beni demotnoantropologici immateriali. Scheda BDI (2006)*, norme di compilazione a cura di R. Tucci, seconda parte, Roma, ICCD. P. E. Simeoni (a cura di) *Schede Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione* [compilatori: J.-F. Genotte, E. Migliorini, E. Di Fazio]: pp. 135-179; *Documenti fotografici* [A. Palma]: pp. 355-356; *Documenti d'Archivio* [E. Migliorini]: p. 385.
- 2006 *La festa della Ràdeca, voci suoni gesti di uno scherzoso pandemonio* in PAOLA ELISABETTA SIMEONI (a cura di), *Essere donna essere uomo nella valle dell'Aniene*, Edilazio, Roma (con DVD allegato), pp. 133-151.
- 2003 *Le registrazioni di Colacicchi presso il CNSMP: le raccolte 5 e 12* in "Luigi Colacicchi", Isalm, Anagni.



- 2002 "Sono stato alla Santissima...". *Gesti e ritualità del pellegrinaggio al Monte Autore*, in "Primodimaggio", I, n° 1, pp.17-24. [Ripubblicato come estratto in occasione degli Incontri di Etnomusicologia *AltraMusica* a Lugano, 2004]
- 2002 *La Canzonetta in lode alla SS. Trinità: un esempio del rapporto fra leggende di fondazione e canti devozionali* in "Luoghi d'identità, miti di fondazione e pratiche rituali", Isalm, Anagni.
- 2001 *Lo stornello in Ciociaria: lingua, funzioni, contenuti* in "Dialecto e tradizioni popolari nel Lazio meridionale", Isalm, Anagni.
- 1999 *Alcune ipotesi sui caratteri originari del Pianto delle Zitelle* in "Tradizioni popolari musicali nel Lazio meridionale", Isalm, Anagni.
- 1999 *Un canto di questua nella media Valle del Liri* in "Ricerche sulla cultura popolare nel Lazio meridionale", Isalm, Anagni.

### In corso di stampa

EMILIANO MIGLIORINI – VLADIMIRO CANTALUPPI, *El paisaje sonoro como fuente de conocimiento de los lenguajes tradicionales. Un ejemplo de etno-laboratorio en Lazio (Italia)*, in *Sonidos del presente, propuestas de futuro. Investigación, innovación y aprendizaje en las músicas populares urbanas y de tradición oral*, SIBE, España

### Presentazioni, recensioni e altri articoli

- 2010 EMILIANO MIGLIORINI, *Nota etnomusicologica*, in TOMMASO ROTUNDO, *Le jeu, l'oubli, la mémoire, La balançoire du Carnaval comme «métronome culturel»*, in corso di stampa
- 2009 EMILIANO MIGLIORINI, *Presentazione*, in ADAMO LANCIA, *I nostri ricordi. Musica e canto popolare*
- 2005 EMILIANO MIGLIORINI, *Da la cuna al nar de là*, in "AM Antropologia Museale", IV, n° 9, p. 59
- 2003 EMILIANO MIGLIORINI, *Il fondo Roberto Leydi a Bellinzona*, in "AM Antropologia Museale", III, n° 11, pp. 59-60

### Pubblicazioni discografiche

- 2015 EMILIANO MIGLIORINI, *Sant'Antimo Patrono di Nazzano. I Suoni della Festa*, Museo del Fiume di Nazzano
- 2009 EMILIANO MIGLIORINI – IGINO PUCELLO, *Canti e Musiche della Valle del Sacco*, Val'S 01
- 2004 *Canti popolari di Ciociaria*, a cura di EMILIANO MIGLIORINI e ANNA RITA COLAIANNI, Finisterre FTCD 29

### Produzioni video

- 2012 [collaborazione e montaggio] *Vite d'acqua. Pescatori del Lago di Bolsena*, a cura di ALESSANDRA BROCCOLINI, digitale, colore
- 2010 [montaggio e ottimizzazione] *Il contatto con il sacro*, a cura di PAOLA ELISABETTA SIMEONI, digitale, colore
- 2009 *Le us per aria (Le voci per aria)*, a cura di EMILIANO MIGLIORINI E PAOLO VINATI, digitale, colore, 55'
- 2008 [realizzazione] *Le strade, la memoria. Il quartiere San Donato si racconta*, formato DV, colore 39', a cura dell'Associazione Culturale La Barberia di Bologna. Con il patrocinio del Comune di Bologna – Quartiere San Donato, Bologna
- 2007 [realizzazione] *24 febbraio 1945. Era Giorgio...*, formato DV, colore, 87' (con contributi speciali), a cura dell'ANPI Porta Magenta, Milano. Allegato al libro EMILIANO MIGLIORINI – BIANCA PIVIDORI, *24 febbraio 1945. Era Giorgio...*, a cura dell'ANPI Porta Magenta, Milano

- 2006 [ideazione e realizzazione] *La festa della Ràdeca, voci suoni gesti di uno scherzoso pandemonio* (a cura di EMILIANO MIGLIORINI e SALVATORE ROSSANO), formato DV, colore, 33' (presentato come supporto all'intervento *Aspetti musicali di un carnevale cittadino: la 'Festa della Radeca' a Frosinone*, per *AltraMusica 2005*, Lugano, e presente in allegato al volume *La festa della Radeca, voci suoni gesti di uno scherzoso pandemonio* in PAOLA ELISABETTA SIMEONI (a cura di), *Essere donna essere uomo nella valle dell'Aniene*, Edilazio, Roma 2006)
- 2004 [ideazione e realizzazione] *Costruzione di flauti di corteccia in provincia di Brescia*, formato DV, colore, 11', Etnostudi ES-V 2 (Presentato fuori concorso al Taranto Film Festival 2005)
- 2004 [ideazione e realizzazione] *El corèn. Costruzione e uso di trombe di corteccia in provincia di Brescia*, formato DV, colore, 9', Etnostudi ES-V 1, 2004 (Presentato fuori concorso al Taranto Film Festival 2005)
- 2001 "A Valle i miei peccati!". *Film-bozza sul pellegrinaggio alla SS. Trinità di Vallepiera*, VHS, colore, 16', 2001

### Produzioni multimediali

- Web Realizzazione e cura del sito internet [www.etnolaboratorio.org](http://www.etnolaboratorio.org)
- Web Realizzazione e cura del sito internet [www.progettosanbiagio.it](http://www.progettosanbiagio.it)
- Web Realizzazione e cura del sito internet [www.museoroviano.it](http://www.museoroviano.it)
- Web Realizzazione del sito internet [www.studiomorghen.com](http://www.studiomorghen.com)
- Web [contributo alla formulazione dei contenuti] *Il piffero delle Quattro province* (a cura di FABIA APOLITO). Percorsi guidati del sito dell'AESS (Archivio di Etnografia e Storia Sociale) della Regione Lombardia
- DVD [consulenza scientifica e fornitura di materiale d'archivio] *Il costruttore di zampogne Andrea Pisilli*, regia di PIETRO SILVESTRI. 2004

### Co-relazioni per tesi di laurea

- 2009 Co-relatore per la tesi di laurea in Etnomusicologia (DAMS, Università degli Studi di Bologna) *Segni paese nostro*, presentata da IGINO PUCELLO. Relatore Nico Staiti.

### Ulteriori attività

Ha effettuato consulenze per la grafica musicale e l'ottimizzazione di trascrizioni musicali per le seguenti pubblicazioni:

GRAZIA MAGAZZÙ, *Il canto della Vara e le tradizioni musicali di Fiumedinisi*, Lim, Lucca, 2007

NICOLA SCALDAFERRI - STEFANO VAJA, *Nel paese dei cupa cupa. Suoni e immagini della tradizione lucana*, Squilibri, Roma 2005

NICOLA SCALDAFERRI (a cura di), *Polifonia arbëresche della Basilicata*, Nota, Udine 2005

PAOLO VINATI, *Sotto l'ombra di un bel fior. Canti di tradizione orale a Brione*, Grafo, Brescia, 2004

### Conferenze, Lezioni e Seminari

CANEPINA 2014, XIII INCONTRI DEL MUSEO DELLE TRADIZIONI POPOLARI, *GIOCO E GIOCATTOLO*

*Intervento: Lo "schiuppitto", un dispositivo sonoro per il gioco*

MOROLO 2014, TRADIZIONI POPOLARI MUSICALI NEL LAZIO MERIDIONALE II

*Intervento: I materiali etnomusicologici del Fondo Luigi Colacicchi dell'Istituto di Storia e Arte del Lazio Meridionale di Anagni*

CÁCERES (ES) 2012, XII CONGRESO SIBE, SONIDOS DEL PRESENTE, PROPUESTAS DE FUTURO. INVESTIGACIÓN, INNOVACIÓN Y APRENDIZAJE EN LAS MÚSICAS POPULARES URBANAS Y DE TRADICIÓN ORAL

*Intervento: El paisaje sonoro como fuente de conocimiento de los lenguajes tradicionales. Un ejemplo de etno-laboratorio en Lazio (Italia), in*

ROMA 2012, SEMINARI DI ETNOLOGIA, *Facoltà di Scienze Politiche, Sociologia, Comunicazione (Università La Sapienza)*

*Intervento: Etnomusicologia e pratiche visuali*

ROMA 2011, *Docenza per il CORSO DI CATALOGAZIONE DEI BENI DEMOETNOANTROPOLOGICI*

*Temi: trattamento della documentazione audiovisiva per il SIGEC; trattamento dei dati di documentazione; esercitazioni di catalogazione).*

GALBIATE 2011, LA NOTTE DEI MUSEI, *Museo Etnografico dell'Alta Brianza*

*Intervento: Il canto filmato. Due documentari sul canto di tradizione orale.*

MATERA 2010, Congresso SIMBDEA "ESSERE CONTEMPORANEI"

*Intervento: Liste UNESCO e politiche del territorio: i casi di Arezzo e Assisi*

LUGANO (CH) 2009, *Fonoteca Nazionale Svizzera*, per la rassegna *Sentite buona gente La collezione e le ricerche musicali di Roberto Leydi*,

*Intervento: Il ruolo delle bande musicali nelle feste di carnevale in Italia e in Ticino*

ROMA 2009, *Aula Magna del Rettorato Sapienza Università di Roma*, "UMANITÀ DELLE ANTICHE VOCI. MUSICHE DELLA TRADIZIONE POPOLARE ITALIANA" (in collaborazione con il Coro Franco Maria Saraceni, Università della Sapienza di Roma, Circolo Gianni Bosio)

BELLINZONA (CH) 2006, *Centro di Dialettologia e Etnografia*, "CORSI ESTIVI"

*Intervento: Cenni sulla composizione del Fondo Leydi*

LUGANO (CH) 2005, *Fonoteca Nazionale Svizzera / Conservatorio della Svizzera Italiana* "ALTRAMUSICA. INCONTRI DI ETNOMUSICOLOGIA"

*Intervento: Aspetti musicali di un carnevale cittadino: la 'Festa della Radeca' a Frosinone*

COMO 2005, *Università degli studi dell'Insubria*, "MUSICA E BENI CULTURALI"

*Intervento: "Viva voce". Raccolta e valori delle fonti etnosonore*

LUGANO (CH) 2004, *Fonoteca Nazionale Svizzera / Conservatorio della Svizzera Italiana* "ALTRAMUSICA. INCONTRI DI ETNOMUSICOLOGIA"

*Intervento: Presentazione del film "Il Pianto delle Zitelle" di Giacomo Pozzi Bellini*

RIOFREDDO (RM) 2004, *Museo delle Culture di Villa Garbaldi*, "LA SALVAGUARDIA DEI PATRIMONI RELIGIOSI. LA FUGACITÀ DEL VISSUTO. INCONTRO SEMINARIALE".

*Intervento: Il culto di Santa Liberata a Boville Ernica*

LUGANO (CH) 2004, *Fonoteca Nazionale Svizzera* "CONFERENZE ANNUALI DELLA SOCIETÀ SVIZZERA DI MUSICOLOGIA"

*Intervento: Il Fondo Leydi: alcune considerazioni preliminari*

ROCCAGORGA (LT) 2001, *Etnomuseo Monti Lepini*, "SUONI E IMMAGINI. LE PERFORMANCE MUSICALI E LE MODALITÀ DI RIPRESA - MONTAGGIO VIDEO. RASSEGNA DI FILMATI ETNOGRAFICI DI AREA LAZIALE"

*Presentazione del video: "A Valle i miei peccati!". Film-bozza sul pellegrinaggio alla SS. Trinità di Vallepietra (di E. Migliorini, 16', 2001)*

BOLOGNA 2001, *Scuola Superiore di studi umanistici*, "SEMINARI DI ETNOMUSICOLOGIA COORDINATI DA ROBERTO LEYDI"

*Intervento: Il Pianto delle Zitelle a Vallepietra*

MOROLO (FR) 2001, "MITI E LEGGENDE DI FONDAZIONI E CULTURA POPOLARE"

*Intervento: La Canzonetta in lode alla SS. Trinità: un esempio del rapporto tra leggende di fondazione e canti devozionali*

BOLOGNA 2000, "QUARTO COLLOQUIO DI MUSICOLOGIA" (IL SAGGIATORE MUSICALE)

*Intervento: Il Pianto delle Zitelle a Vallepietra*

ANAGNI (FR) 2000, "GIORNATA LUIGI COLACICCHI"

*Intervento: Le registrazioni di Colacicchi presso il CNSMP: le Raccolte 5 e 12*

ROCCAGORGA (LT) 2000, *Etnomuseo Monti Lepini*, "PERFORMANCE SULLA CULTURA POPOLARE"

*Intervento sul Pianto delle Zitelle di Vallepietra*

MOROLO (FR) 2000, "DIALETTO E TRADIZIONI POPOLARI NEL LAZIO MERIDIONALE"

*Intervento: Lo stornello ciociaro: lingua, funzioni, contenuti*

PATRICA (FR) 1999, "RICERCHE SULLA CULTURA POPOLARE NEL LAZIO MERIDIONALE"

*Intervento: Un canto di questua nella media Valle del Liri*

PATRICA (FR) 1998, "TRADIZIONI POPOLARI MUSICALI NEL LAZIO MERIDIONALE"

*Intervento: Alcune ipotesi sui caratteri originari del Pianto delle Zitelle*

ACUTO (FR) 1997, "LA MUSICA POPOLARE SACRA AD ACUTO"

*Intervento: Gli ardarino: i canti del mese di maggio dedicati alla Madonna*

### Riconoscimenti

Inserito nelle short list della Direzione Generale degli Archivi per l'implementazione del Sistema Archivistico Nazionale (SAN) e dei sistemi informativi afferenti

Inserito nelle short list AREA [A] CATALOGAZIONE e AREA [C] COMUNICAZIONE dell'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (Ministero per i Beni e le Attività Culturali)

Tra i vincitori del bando indetto dal CNR "Promozione Ricerca 2005" sul tema "L'identità culturale come fattore di integrazione" per la pubblicazione dell'opera *La Ràdeca. Voci suoni gesti del carnevale di Frosinone*.

Borsa di studio per la partecipazione al *Progetto di Filosofia e Musica*, Maratea 24/30 luglio 05, Potenza 17/18 Dicembre 2005, 28/29/30 Gennaio 2006. Tema: "Percorsi dell'anima tra filosofia e musica. La mente, l'ascolto, le passioni".

Segnalazione per la Sezione Musica del Premio Dams 2002 per il saggio *Il Pianto delle Zitelle a Vallepietra* [cfr. PAOLO GRANATA (a cura di), *Premio DAMS Annuario della Prima Edizione 2002*, Lupetti, Milano 2003]

Borsa di studio per la partecipazione al XXIV Convegno Internazionale del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale svoltosi ad Anagni (FR) dal 7 al 10 settembre 2000 sul tema "Martiri e Santi in scena".

Borsa di studio per la partecipazione al XXIII Convegno Internazionale del Centro Studi sul Teatro Medioevale e Rinascimentale svoltosi ad Anagni (FR) dal 10 al 12 settembre 1999 sul tema "Letteratura e drammaturgia dei pellegrinaggi".

### Corsi

2015 Laboratorio di Europrogettazione presso BIC Lazio Spa. Roma 26 Novembre 2015

2011 Corso di formazione sulla scheda BDM (Beni Demoetnoantropologici Materiali) e BDI (Beni Demoetnoantropologici Immateriali) nell'ambito del Master in catalogazione informatica per la valorizzazione dei beni culturali organizzato dall'Università degli studi di Modena e l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione. Roma 14-15 settembre 2011.

2009 Partecipazione al Corso di Formazione in Catalogazione dei Beni Demoetnoantropologici, Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione – Regione Lazio (Direzione Beni, Attività Culturali, Sport), Roma 21-25 settembre 2009, 19-23 ottobre 2009, Nuoro 9-11 novembre 2009

2009 Corso Museo&Web – Minerva per redattori (Ministero per i Beni e le Attività Culturali) tenutosi presso l'ICCD il 16 marzo 2009.

2008 Corso di formazione sull'uso del modulo Catalogatore del *Sistema Informativo Generale del Catalogo* (SIGEC) presso l'Istituto Centrale per il Catalogo e la Documentazione (ICCD).